

Common Metric Modulations

3:1

```
|1-----2-----3-----4-----| (orig. tempo)
  ta ki da ta ki da ta ki da ta ki da (eighth-note triplets)
|1---2---3---4--|1---2---3---4--|1---2---3---4--| (regrouped)
|1---2-&---&-4--|1---2-&---&-4--|1---2-&---&-4--| (sample phrase)
```

3:2

```
|1-----2-----3-----4-----|1-----2-----3-----4-----| (orig. tempo)
  ta ki da ta ki da ta ki da ta ki da (quarter-note triplets)
|1---2---3---4--|1---2---3---4--|1---2---3---4--| (regrouped)
|1---2-&---&-4--|1---2-&---&-4--|1---2-&---&-4--| (sample phrase)
```

3:4

```
|1--2--3--4-|1--2--3--4-|1--2--3--4-|1--2--3--4-| (orig. tempo)
  ta ki da ta ki da ta ki da ta ki da (half-note triplets)
|1---2---3---4--|1---2---3---4--|1---2---3---4--| (regrouped)
|1---2-&---&-4--|1---2-&---&-4--|1---2-&---&-4--| (sample phrase)
```

1:3

1---2---3---4-- 1---2---3---4-- 1---2---3---4--	(orig. tempo)
1-----4-----3-----2-----	(every 3 rd beat)
1-----2-----3-----4-----	(regrouped)
1-----2-----&-----&-----4-----	(sample phrase)

2:3

1---2---3---4-- 1---2---3---4-- 1---2---3---4--	(orig. tempo)
1-----&-----4-- --&-----3-----& ---2-----&---	(every beat and a half)
1-----2-----3-----4----- 1-----2-----3-----4-----	(regrouped)
1-----2--&-----&--4----- 1-----2--&-----&--4-----	(sample phrase)

4:3

1---2---3---4-- 1---2---3---4-- 1---2---3---4--	(orig. tempo)
1--a--&--e- 4--a--&--e- 3--a--&--e- 2--a--&--e-	(every 3 rd sixteenth)
1--2--3--4- 1--2--3--4- 1--2--3--4- 1--2--3--4-	(regrouped)
1--2&a3--4- 1--2&a3--4- 1--2&a3--4- 1--2&a3--4-	(sample phrase)